

Я еще не успела испытать свою осень,  
А уже снегопад сторожит у ворот.  
Он надежды мои, как дороги, заносит  
И грозит застелить надо мной небосвод...

*Припев:* Снегопад, снегопад... Не мети мне на косы,  
Не стучись в мою дверь, у ворот не кружи.  
Снегопад, снегопад... Если женщина просит,  
Бабу лето ее торопить не спеши.

Не спеши, снегопад... Я еще не готова,  
Ты еще не успел мою душу смутить.  
Неизлечимую боль лебединого слова  
Не тебе, а ему я хочу посвятить...

*Припев.*

Я еще разобьюсь о твою неизбежность,  
Голубая метель запорошит мой дом.  
Я прошу снегопад... Не заснежь мою нежность,  
Не касайся любви леденящим крылом.

*Припев.*

Николаю Анисимовичу Щёлокову

## КУНАК (ДРУГ)

Слова Р. ГАМЗАТОВА  
Перевод Я. Козловского

Спокойно

См Fm

*p* М М

См<sup>6</sup> Ab Cm

М М

♩ Мужественно, задушевно

*p* Cm

Fm

Ab

Es - ли ты ку - нак, то мой по - рог

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. Chords are indicated above the vocal staff: Cm, Fm, and Ab.

ждет те - бя, сду - ва - я об - ла - ка.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns. Chords indicated above the vocal staff are Fm, G7, Cm, and Ab.

Es - ли ты от жаж - ды из - не - мог,

The third system of the score. The vocal line and piano accompaniment continue. Chords indicated above the vocal staff are Cm, Fm, and Ab. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

то мо - я ре - ка — тво - я ре - ка.

The fourth and final system of the score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. Chords indicated above the vocal staff are Fm, Gsus, and G7. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line in the left hand.

*f*  $A\flat$

Е - сли да - же на дво - ре чер - но,

*f*  $B$

$Fm$

встре - чу сам, по - дай лишь толь - ко знак.

$B$   $M$

$Fm$   $G^7$   $A\flat$   $Fm$

Вот мой хлеб, вот ро - зы, вот ви - но,

$B$

$E\flat$   $m$   $G^7$   $1. Cm$

всё, чем я бо - гат, тво - е, ку - нак,

$M$

2. Cm Fm

друг.

*mf*

M

Cm<sup>6</sup> Ab<sup>7</sup> Hd<sup>dim</sup> Cm

3. Cm Gm Fm G<sup>7</sup> Ab Fm<sup>6</sup>

- нем о - ставай - ся вер - ным ку - на - ком,

M

Gm Fm G<sup>7</sup> Cm

будь я на ко - не иль под ко - нем.

M

*pp*

Если ты кунак, то мой порог  
Ждет тебя, сдувая облака.  
Если ты от жажды изнемог,  
То моя река—твоя река.

Если даже на дворе черно,  
Встречу сам, подай лишь только знак.  
Вот мой хлеб, вот розы, вот вино,  
Всё, чем я богат, твое, кунак.

Холодно—сядь ближе к очагу,  
Я получше разожгу очаг.  
Голодно—не сетуй, помогу:  
Полям поделюсь с тобой, кунак.

Если станешь таять, как свеча,  
Проклиная рану иль недуг,  
Я успею привезти врача,  
Кровь моя твоею станет, друг.

Если ты, кунак, затосковал,  
Станем вместе разгонять тоску.  
Где белеет горный перевал,  
Песнями тебя я развлеку.

Пал скакун—вот мой под чепраком,  
Мчись, скачи и самым хмурым днем  
Оставайся верным кунаком,  
Будь я на коне иль под конем.

## СОНЯЧНИЙ ДОЩ

Слова Ю. РЫБЧИНСКОГО

Задорно, задумчиво

Ля ля ля ля ля.

Ой ти,